

Социальная практика: Сценотерапия (Автор: Климущкина М.А.)

Информация об организации:

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Центр реабилитации и образования № 7 Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. +7 (495) 994-41-37; +7 (495) 994-41-36; +7 (929) 542-23-24. cro7@mos.ru; tsro7@dszn.ru

Название практики: Сценотерапия

Тип практики: устоявшаяся (отработанная, сложившаяся)

Основные благополучатели практики: воспитанники ГБОУ ЦРО №7 – дети с ОВЗ, в том числе дети со статусом «ребенок-инвалид»

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена практика:

*Быть может,
Все ведьмы и драконы
Нашей жизни -
Это принцессы, которые того только и ждут,
Чтобы увидеть нас однажды
Прекрасными и смелыми.
Быть может,
Все самое страшное -
Суть беспомощность,
Желающая, чтобы мы ей помогли.
Райнер Мария Рильке*

Все более актуальной проблемой современной школы, объединяющей усилия психологов и педагогов, становится проблема агрессивности детей. На сегодняшний день тревожным симптомом является рост числа несовершеннолетних с девиантным поведением, проявляющимся в асоциальных действиях. Усилилось демонстративное по отношению к взрослым поведение, в крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность. Эти поведенческие акты детей могут быть разной степени осознанности и целенаправленности, но все они служат трансляции информации о себе окружающим людям в процессе коммуникации.

Сценотерапия помогает нам навести мосты между самосознанием личности и ее представленностью в общении через механизмы самопознания и

самовыражения. Такие средства сценотерапии (виды искусства), как музыка, вокал, хореография, театр, песочная терапия помогают воспитанникам нашего центра высказаться и выразить свои чувства через творчество.

□ Аннотация, описание целей и задач практики:

Сценотерапия при работе с детьми отвечает нескольким целям.

Первая цель касается эмоционального переживания, то есть ребенок вместе с персонажем мюзикла «проживает» и его, и свои чувства и эмоции. Данная цель позволяет ребенку раскрыть свои внутренние переживания и ведет его к эмоциональному развитию.

Вторая цель связана с осознанием и переосмыслением себя и своих проблем. Весь негатив и трудности, которые он испытывает, поддаются новым интерпретациям. У ребенка развивается способность самонаблюдения и умение быть честным перед самим собой. Инструменты сценической режиссуры в синтезе с психологическим знанием позволяют моделировать на сцене жизненные ситуации, в которых дети, наслаждаясь игрой, «проживая» роли, раскрывают себя в различных качествах, узнают что-либо новое о себе и мире. Таким образом, ребенок с агрессивным поведением, выражая себя в роли, противоположной его обычному реагированию, формирует новые паттерны поведения. Роль способна менять разрушительные установки, учить новым конструктивным способам взаимодействия с окружающим миром.

И последняя цель сценотерапии - добиться у ребенка способности позитивно мыслить и раскрыть до конца все переживания. Эта цель дает возможность преодолеть свои страхи, негативные эмоции, кризисные ситуации, развивает в ребенке способность к саморефлексии. Объединяя мысли и чувства, сценотерапия делает нас более целостными и гармоничными. Важно, чтобы ребенок был искренен в своих чувствах, а также, смог найти контакт с чувствами других людей, научился слушать их и слышать.

Сценические виды искусства отражают нашу жизнь. П, подобно тому, как театральный режиссёр создает спектакль или мюзикл, дети учатся быть режиссёром театра своей жизни.

□ Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации практики (специалистов, детей, родителей, педагогов), обучение новых специалистов;

Специалисты образовательного учреждения создают условия для правильной организации учебной деятельности.

Педагог (куратор) несет ответственность за жизнь и здоровье воспитанников центра во время проведения занятий, а также за сообразность содержания и методов реализации практики с возрастными и личностными особенностями учащихся, а также за нарушение прав и свобод в соответствии с законодательством Российской Федерации; адекватность используемых диагностических методов, обоснованность рекомендаций. Педагог обязан избегать причинения вреда участникам практики (воспитанникам), нести ответственность за все свои действия. Педагог имеет право на свободу выбора методик и способов работы, соответствующих целям, задачам и логике программы.

Участники практики (воспитанники центра) отвечают за соблюдение норм поведения, правил, выработанных группой, посещение занятий, микроклимата на занятиях, качество выполнения заданий. Участники практики имеют право на: добровольное участие в практике, т.е. имеют право отказаться от выполнения того или иного упражнения; уважительное отношение к себе; отказ от участия в практике. Участники практики обязаны: не совершать действий, наносящих психологическую или физическую травму другим участникам; соблюдать режим посещения занятий.

□ Факторы, влияющие на достижение социальных результатов

К основным факторам, оказывающим влияние на реабилитацию, относятся:

- мотивация участников практики (воспитанников). Низкая мотивация участников, вызванная отсутствием социального и культурного опыта, усложняет творческий процесс самих участников.
- внутренние факторы и характеристики, индивидуальные особенности воспитанников (значительные нарушения речи, слуха, интеллекта, слепота, отклонение в поведении) могут исключить прямое участие в создании сценического творческого продукта, но не исключают их сопричастность в процессе подготовки и в качестве зрителя. Катарсис (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникает не только в ходе самовыражения через искусство, но и в ходе сопереживания при восприятии произведений искусства.

- сплоченность группы участников. В классе с детьми, имеющих доверительные отношения друг к другу, творческий процесс становится интереснее и увлекательнее.

- индивидуально-ориентированный подход педагога к каждому участнику практики благоприятно сказывается общем результате.

- наличие технического оснащения (сценическая площадка, декорации, свет, звук, мультимедийные проигрыватели, костюмы, реквизит) помогают достигать цели реабилитации.

2. Структура описания специализированной информации о практике

□ Описание сведений о проведении оценки психологической готовности детей к реабилитации (абилитации), а также реабилитационного потенциала детей с ОВЗ и инвалидностью

98% воспитанников, находящихся в центре, психологически готовы к реабилитации (абилитации). Реабилитационный потенциал детей с ОВЗ и инвалидностью позволяет им сразу же включаться в творческий процесс. Эмоциональная и мотивационная готовность детей с ОВЗ и инвалидностью к данному виду терапии зачастую очень высока.

□ Описание сведений о разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей

При разработке индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей необходимо учитывать степень выраженности и индивидуальность нарушений у ребёнка. Принципы разработки индивидуального образовательного маршрута: принцип опоры на обучаемость ребенка; принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития; принцип соблюдения интересов ребенка; принцип тесного взаимодействия и согласованности.

□ Описание сведений о применении методов социальной реабилитации (абилитации), коррекционно-развивающей работы, а также о репертуаре доступных для детей видов активности.

Применение методов социальной реабилитации (абилитации), коррекционно-развивающей работы, направлено на преодоление психологических трудностей воспитанников при помощи различных видов искусств, которые способствуют формированию самопознания и самовыражения человека. Образовательный процесс основывается на концептуальных принципах, используя элементы современных педагогических технологий.

3. Порядок описания обоснованности практики

□ Наличие критериев оценки достижения планируемых результатов реализации практики:

Точные критерии оценки данной практики привести довольно сложно. Сценотерапия основана на спонтанном самовыражении и в известной мере игнорирует эстетические критерии в оценке его результатов. Здесь более важен сам процесс творчества, не сдерживаемого никакими условностями, искренность и полнота самовыражения, а не конечный результат и его оценка.

Основной критерий оценки достижения планируемых результатов для куратора практики – удовлетворенность участников от процесса и удовлетворенность родителей после просмотра мюзикла.

Для полной оценки эмоционального состояния участников необходимо прибегать к помощи других специалистов (психологов), что требует организации с ними отдельных встреч или консультаций. Специалисту может быть предложено особо отметить улучшение или ухудшение в поведении и состоянии участников практики за тот или иной период времени и высказать свои пожелания и рекомендации.

□ Содержание обратной связи от участников реабилитационно-образовательного процесса: педагогов, родителей, детей об удовлетворенности качеством реабилитационных услуг посредством определения достижения основных задач реабилитационной помощи:

Получение обратной связи реализуется через общение участников практики с куратором, через общение куратора с родителями участников. Кроме того, на сайте учреждения и на страницах центра в социальных сетях ежемесячно публикуются положительные отзывы наших воспитанников и их родителей о данной практике.

□ Результаты, подтверждающие эффективность реализации практики (характер и динамика социальных изменений в ситуации детей с ОВЗ и инвалидностью и их семей после осуществления практики):

Согласно результатам, сценотерапия способствует гармонизации внутреннего состояния ребенка и его эмоциональному развитию; повышает его работоспособность, креативность, уровень внимания, улучшает настроение; снижает агрессию и чувство тревожности; помогает ребенку почувствовать собственную значимость, повышает самооценку; воспитывает чувство коллективизма, ответственности; формирует умение высказывать свою точку зрения, умение слушать и принимать чужую точку зрения;

Решает коммуникативные, регулятивные, когнитивные, коррекционные, развивающие задачи

□ Описание инструментов сбора данных достижения практики социальных результатов:

Отзывы воспитанников, активно принимающих участие в практике, и их родителей, в том числе отзывы, опубликованные на сайте учреждения и в социальных сетях (фото-, видео- фиксация).

Приложение 1

Требования к описанию специализированной информации о практике

Блок А. Требования к описанию сведений о проведении оценки психологической готовности детей к реабилитации (абилитации), а также реабилитационного потенциала детей с ОВЗ и инвалидностью предполагают необходимость краткой характеристики следующих сведений при описании практики:

Наименование подраздела Блока А	Пояснение
Технические требования к реализации	Диагностика проводится при помощи опроса участников, а также средствами театрализованных игр и упражнений.

Требования к специалистам	Психолог, педагоги дополнительного образования (режиссер, хореограф, педагог по вокалу). Высшее образование.
Опыт применения метода	Сценотерапия является творческим методом для коррекции эмоциональных состояний. Сценотерапия - отличный инструмент прогрессивной психолого-педагогической помощи, способствующей формированию здоровой, творческой личности. Метод способствует раскрытию творческого потенциала индивида, высвобождению скрытых энергетических резервов, нахождению оптимальных способов решения своих проблем. Применение ее в работе помогает участникам избавиться от стресса, депрессии, эмоциональной боли, «отреагировать» переживания, способствует изменению поведения, активизации творческих сил.
Методическое обеспечение	Поскольку данная практика направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах, используя элементы следующих современных педагогических технологий: <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - коммуникативное обучение; - личностно-ориентированный подход; - игровые технологии; - групповые технологии; - педагогика сотрудничества; - компьютерные технологии (интерактивная доска)

Блок Б. Требования к описанию сведений о разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей предполагают необходимость краткой характеристики следующих сведений при описании практики:

Наименование подраздела Блока Б	Пояснение
Название	Сценотерапия
Цели и задачи	<p>Сценотерапия при работе с детьми отвечает нескольким целям.</p> <p>Первая цель касается эмоционального переживания, то есть ребенок вместе с персонажем мюзикла «проживает» и его, и свои чувства и эмоции. Данная цель позволяет ребенку раскрыть свои внутренние переживания и ведет его к эмоциональному развитию.</p> <p>Вторая цель связана с осознанием и переосмыслением себя и своих проблем. Весь негатив и трудности, которые он испытывает, поддаются новым интерпретациям. У ребенка развивается способность самонаблюдения и умение быть честным перед самим собой. Инструменты сценической режиссуры в синтезе с психологическим знанием позволяют моделировать на сцене жизненные ситуации, в которых дети, наслаждаясь игрой, «проживая» роли, раскрывают себя в различных качествах, узнают что-либо новое о себе и мире. Таким образом, ребенок с агрессивным поведением, выражая себя в роли, противоположной его обычному реагированию, формирует новые системы поведения. Роль способна менять разрушительные установки, учить новым конструктивным способам взаимодействия с окружающим миром.</p> <p>И последняя цель сценотерапии - добиться у ребенка способности позитивно мыслить и раскрыть до конца все переживания. Эта цель дает возможность преодолеть свои страхи, негативные эмоции, кризисные ситуации, развивает в ребенке способность к саморефлексии. Объединяя мысли и чувства, сценотерапия делает нас более целостными и гармоничными. Важно, чтобы ребенок был искренен в своих чувствах, а также, смог найти контакт с</p>

	<p>чувствами других людей, научился слушать их и слышать.</p> <p>Сценические виды искусства отражают нашу жизнь. П, подобно тому, как театральный режиссёр создает спектакль или мюзикл, дети учатся быть режиссёром театра своей жизни.</p>
Нормативно-правовая база	<p>Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в российской Федерации»</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»</p> <p>ФЗ 442</p>
Основные группы получателей услуги	<p>Воспитанники ГБОУ ЦРО №7 – дети с ОВЗ, в том числе дети со статусом ребенок-инвалид</p>
Нозологии	<p>Сценотерапия используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, социальной работе. Особенно подходит детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с повышенной тревожностью. - с агрессивной формой поведения. - неуверенным в себе, зажатым. - с частой сменой настроения. - с нездоровым психологическим климатом в семье. - детям, находящимся в состоянии, близком к депрессивному. <p>Не имеет ограничений в нозологии.</p>
Риски и ограничения	<p>Может наблюдаться снижение мотивации участников практики (воспитанников).</p> <p>Внутренние факторы и характеристики, индивидуальные особенности воспитанников (значительные нарушения речи, слуха, интеллекта, слепота, отклонение в поведении) могут исключить прямое участие в создании сценического творческого продукта, но не исключают их сопричастность в</p>

		<p>процессе подготовки и в качестве зрителя. Катарсис (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникает не только в ходе самовыражения через искусство, но и в ходе сопереживания при восприятии произведений искусства.</p>
Технические требования реализации	к	<p>На начальной стадии учебный класс с удобными стульями, хорошим освещением и возможностью максимального затемнения (для теневого театра), интерактивная доска, позже – сцена или сценическая площадка, оснащенная световым, звуковым, мультимедийным оборудованием. Декорации, реквизит, костюмы.</p>
Требования специалистам	к	<p>Психолог, педагоги дополнительного образования (режиссер, хореограф, педагог по вокалу). Высшее образование.</p>
Социальная значимость		<p>Сценотерапия - естественный и бережный метод исцеления и развития души через творчество. Данная практика позволяет человеку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.</p>
Опыт применения метода		<p>Сценотерапия успешно применяется на территории ЦРО7 с 2018 г. В практике участвуют воспитанники центра с 1 по 11 класс (6-18 лет).</p>
Методическое обеспечение		<p>Сборник игр и упражнений по актерскому мастерству («снежный ком», «эмоционариум», «да-нет», «иди сюда», «это не то, это это», «клавиатура», «кто во что одет», «крокодил» и т.д., сценические этюды на перемену отношения к человеку, к событию и т.д.), методические наработки упражнений по сценической речи (вибрационный массаж, упражнения на развитие дыхания и высвобождения речевого аппарата, артикуляционная, дикционная разминки, скороговорки, чистоговорки, игры, направленные на развитие</p>

образной речи: «Осложняющие обстоятельства», «Биография предмета», «мнемотехника» и т.д.), сценическому движению (пластические этюды, игры с жестами, упражнения на память физических действий) и многое другое.

Тест «Дерево с человечками» (Пип Уилсон (PipWilson))